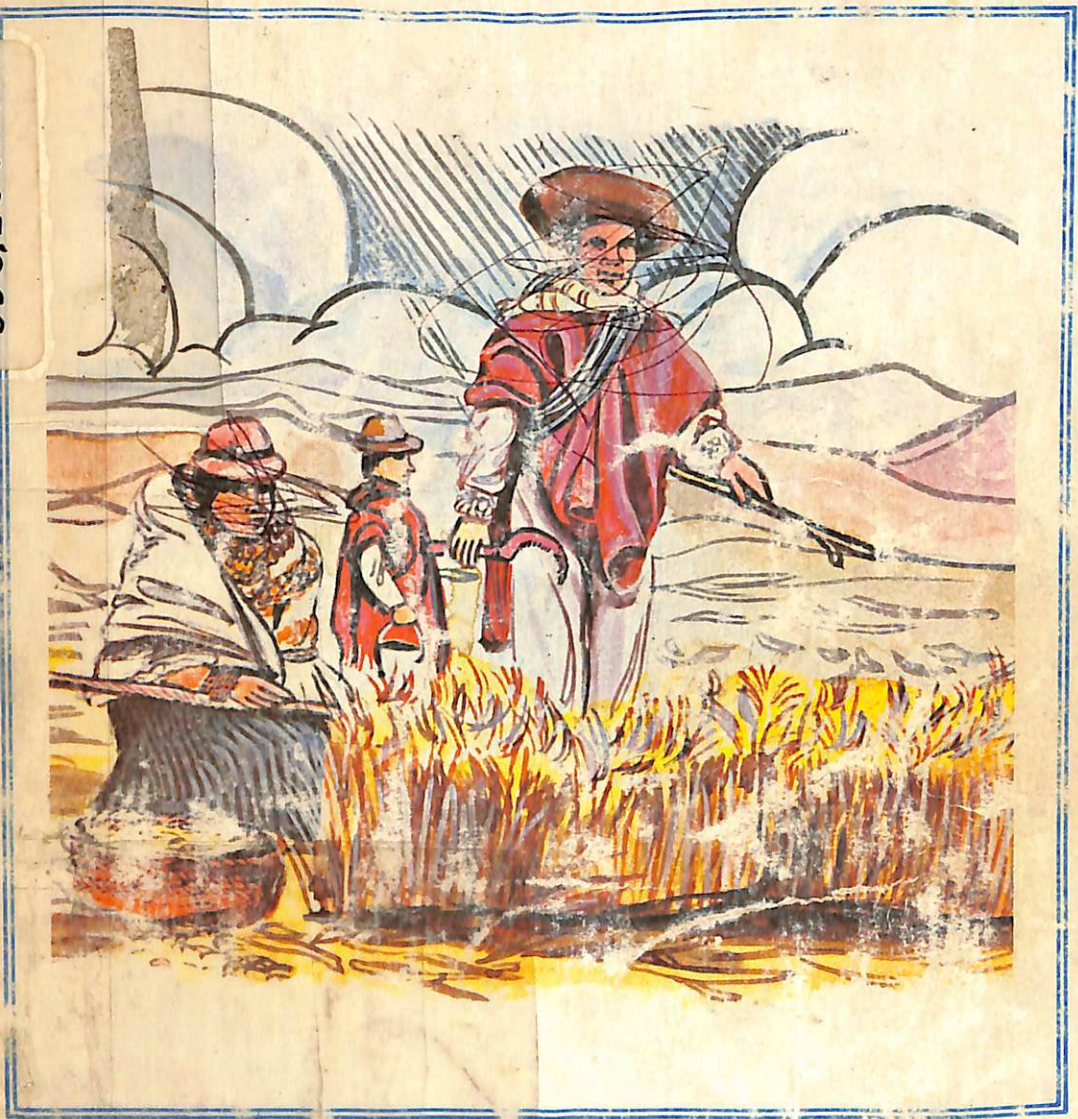


398.23607

6.2.5.5



SEGUNDA EDICIÓN

# TRADICIONES DE ZULETA

## IMEABURA

**CUADERNOS DE CULTURA  
POPULAR**

398.23607

# LAS TRADICIONES DE ZULETA

IMBABURA



Texto e ilustraciones de  
Segundo Obando A.



COLECCION "ÑUCANCHIC UNANCHA"

EDICIONES  
**abya - yala**

1984

398.53807

La publicación de este cuaderno ha sido posible gracias al aporte de la  
**FUNDACION INTERAMERICANA**

# LAS TRADICIONES DE ZULUETA

Segundo Opusculo  
Texto e ilustraciones de

CUADERNOS DE CULTURA

COLECCION FUNDACION INTERAMERICANA

FORNIA  
S.A. - ZULUETA

1984



## INTRODUCCION

Zuleta es un pequeño poblado de la Provincia de Imbabura, perteneciente a la Parroquia civil de Angochagua.

El objetivo primordial de este folleto es el de enaltecer sus valores geográficos, históricos, culturales y folklóricos.

Para realizar el trabajo he necesitado realizar encuestas entre los moradores del lugar, conversar con el teniente político y demás autoridades de la Parroquia, entrevistar al señor Don Galo Plaza, propietario de la Hacienda Zuleta, quien conoce muy de cerca todos los problemas del lugar.

La comunidad de Zuleta es en sí la recopilación de varios factores, tanto sociales como culturales. Su gente, sin escatimar esfuerzos, ha sabido hacer frente a cualquier obstáculo para alcanzar el objetivo básico de tener su propia tierra, aunque sólo sea un pedacito minúsculo. Esta tierra la ha cuidado y la ha hecho producir, para que sus frutos pudieran satisfacer sus necesidades. Además ha logrado mantener sus tradiciones y sus costumbres, en medio de la evolución del tiempo y ha mantenido vivos sus razgos, a fin de poderse identificar a través del tiempo y tener presente el recuerdo de sus antepasados, de quienes ha heredado costumbres e idioma.

Segundo Obando  
agosto, 1984



## ZULETA

### DESCRIPCION GENERAL

#### RESEÑA HISTORICA

Después de la conquista española, los terrenos que hoy corresponden a la Hacienda Zuleta fueron entregados a los Misioneros Jesuitas por la Corona Española. Los religiosos introdujeron métodos de cultivo y explotación ganadera y ovejuna traídos de España y establecieron un obraje o fábrica de tejidos de lana.

Construyeron casa, troje y capilla, terminando la obra en 1691; la Capilla fue destruida por el terremoto de Ibarra en 1868. Por orden del Rey Carlos III, los Padres Jesuitas fueron expulsados de ésta zona en el año de 1767, a raíz de lo cual la propiedad fue confiscada y vendida al Canónigo Gabriel Zuleta. A éste se lo considera el primer propietario, y es por eso que, hasta hoy, ésta zona lleva el nombre de ZULETA. Cabe indicar que, cuando éstos terrenos pasaron a ser propiedad privada del Canónigo antes mencionado se los conocía con el nombre de "Hacienda de Cochicaranqui Alto".

A la muerte de Gabriel Zuleta, la hacienda pasó a manos de la familia Posse y luego, por herencia a la familia Gangotena Posse, la misma que hizo mucho por volver al estilo de trabajo de los Jesuitas.

En los años 1898 ésta propiedad fue vendida a José María Lasso y pasó por herencia a su hija Avelina en 1916 cuando ella estaba casada con el General Leonidas Plaza Gutiérrez, quien fue Presidente Constitucional del Ecuador por dos períodos. Finalmente el 50 por ciento de la propiedad pasó por herencia a su hijo Galo Plaza Lasso, quien adquirió el otro 50 por ciento comprándolo a sus hermanas María y Alegría en 1960.

En 1916, cuando era propiedad del General Leonidas Plaza, dos grupos de gentes de distintas partes de la Provincia, se radicaron en una franja pequeña de tierra, de 10 metros de ancho y 1 kilómetro de largo, limitada por el río Tahuando al Este, y por la carretera principal al Oeste; tierras realengas que adquirieron por posesión.





Este sitio denominado "callejón" por lo estrecho, ha dado cabida a unas 40 familias. Más tarde en la década del 70, adquirieron terrenos al frente del callejón denominado Changalá (terrenos pertenecientes a la Hacienda de La Merced), con lo que lograron extenderse un poco. Más tarde, mediante formación de una Cooperativa denominada "Santa Martha" adquirieron terrenos para poder subsistir, ya que vivían muy estrechos (terrenos pertenecientes a la Hacienda de la Merced).

Los propietarios de la Hacienda, temiendo que algún día, debido a la falta de espacio, realizaran invasiones, pensaron desalojarlos en varias ocasiones, ya sea a la fuerza, ya sea tratando de ofrecerles amistosamente dinero, para que el sitio no se poblara. Pero los pobladores llegaron a querer a estas tierras y las defendieron con todas sus fuerzas. Situaciones de tensión las hubo en la Merced, más que en Zuleta.

## ASPECTO GEOGRAFICO

La zona de Zuleta está irrigada por el río Tahuando, el mismo que recibe como afluentes unos riachuelos que bajan del páramo de Pesillo (Cordillera Oriental); en invierno su caudal crece y ofrece la oportunidad de regar los terrenos de cultivo. Para aprovechar mejor las aguas, los hacendados han construido reservorios y represas.

Las tierras son bastante húmedas y, por lo tanto, la vegetación es exuberante. Los páramos se encuentran cubiertos de inmensos pajonales, que los habitantes utilizan como pastos para la cría de animales, especialmente ganado vacuno y lanar, como también para la construcción de viviendas.

El clima es generalmente frío, por encontrarse la zona a una altura entre los 2.800 y 3.400 metros sobre el nivel del mar. La temperatura oscila entre los 10 y los 15 grados centígrados. Se pueden identificar dos estaciones bastante marcadas: el verano y el invierno.

El tipo de suelo es de color negruzco, húmedo en un 30 por ciento y seco lo demás.

# Casas típicas de la parte alta de Zuleta



En la región se encuentran numerosas "tolas", amontonamientos de tierra que cubren antiguas sepulturas. Se han encontrado en varios sitios muchos restos arqueológicos, pertenecientes a antiguas culturas.

## **LIMITES.**

**AL NORTE.**— Limita con la Hacienda de la Magdalena y con la Parroquia de Angochagua.

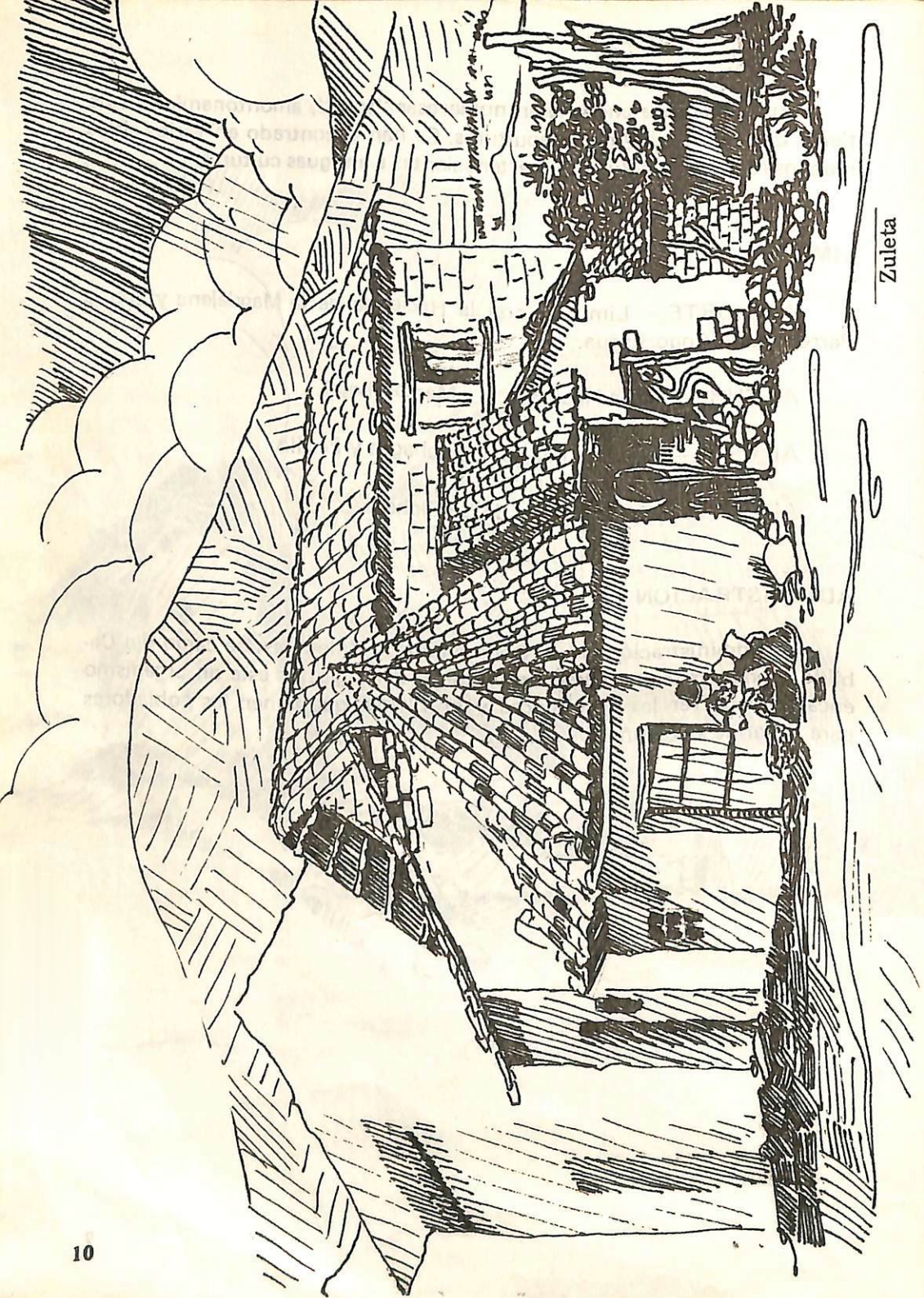
**AL SUR.**— Con la Hacienda (La Merced Baja).

**AL ESTE.**— Los páramos de Angochagua y Pesillo.

**AL OESTE.**— Los páramos de Cubilche.

## **ADMINISTRACION**

La administración de la Comunidad de Zuleta, está a cargo del Cabildo, compuesto por personas oriundas del lugar. Es este un organismo encargado de ver las necesidades y problemas que tienen los pobladores para tratar de solucionarlos .



Zuleta

## **ASPECTOS POBLACIONALES**

### **POBLACION Y RAZA.**

Básicamente la gente pertenece a la raza indígena y mestiza y vive en una extensión de 420 hectáreas de superficie, ya que ha ido creciendo sistemáticamente. Niños y mujeres se dedican a trabajos que no reciben remuneración, como es el pastoreo de ovejas y chanchos.

### **ALIMENTACION**

La alimentación se basa en los productos del lugar: maíz, trigo, cebada, patatas, habas, mellocos, frejol, lenteja, quinua... En los últimos años, aprovechando la facilidad del transporte llevan sus productos a la ciudad para venderlos y así adquirir nuevos alimentos, antes desacostumbrados. Los productos que más adquieren en el mercado urbano son: cítricos, fideos, azúcar, arroz, avena hortalizas.

### **SALUD**

En Zuleta existe un subcentro de Salud, que está a cargo de un médico, un odontólogo y una enfermera. Existe también una enfermería, auspiciada por el señor Galo Plaza.

### **MEDIOS DE COMUNICACION**

Zuleta adquirió la luz eléctrica en 1975, mediante el esfuerzo de los habitantes del lugar. A raíz de esto se generalizó el uso de la televisión y de la radio.

### **VIAS DE ACCESO**

Existe un camino carrozable, que une Zuleta con Ibarra y con Cayambe. Lo recorren de costumbre los buses de la Cooperativa de Tanspor-



Letrina comunal, a lo largo de la carretera

tes "San Miguel de Ibarra". Hay 9 turnos diarios. Esta carretera es considerada de tercer grado y se halla en condiciones lamentables.

En los últimos tiempos se ha inaugurado un servicio de buses Zuleta-Quito-Zuleta. Funciona los lunes y los viernes y ofrece una notable facilidad a los estudiantes y trabajadores que semanalmente se desplazan a la ciudad.

Se cuenta también con un bus escolar, que lleva a los estudiantes a los planteles de Ibarra.

## **EDUCACION**

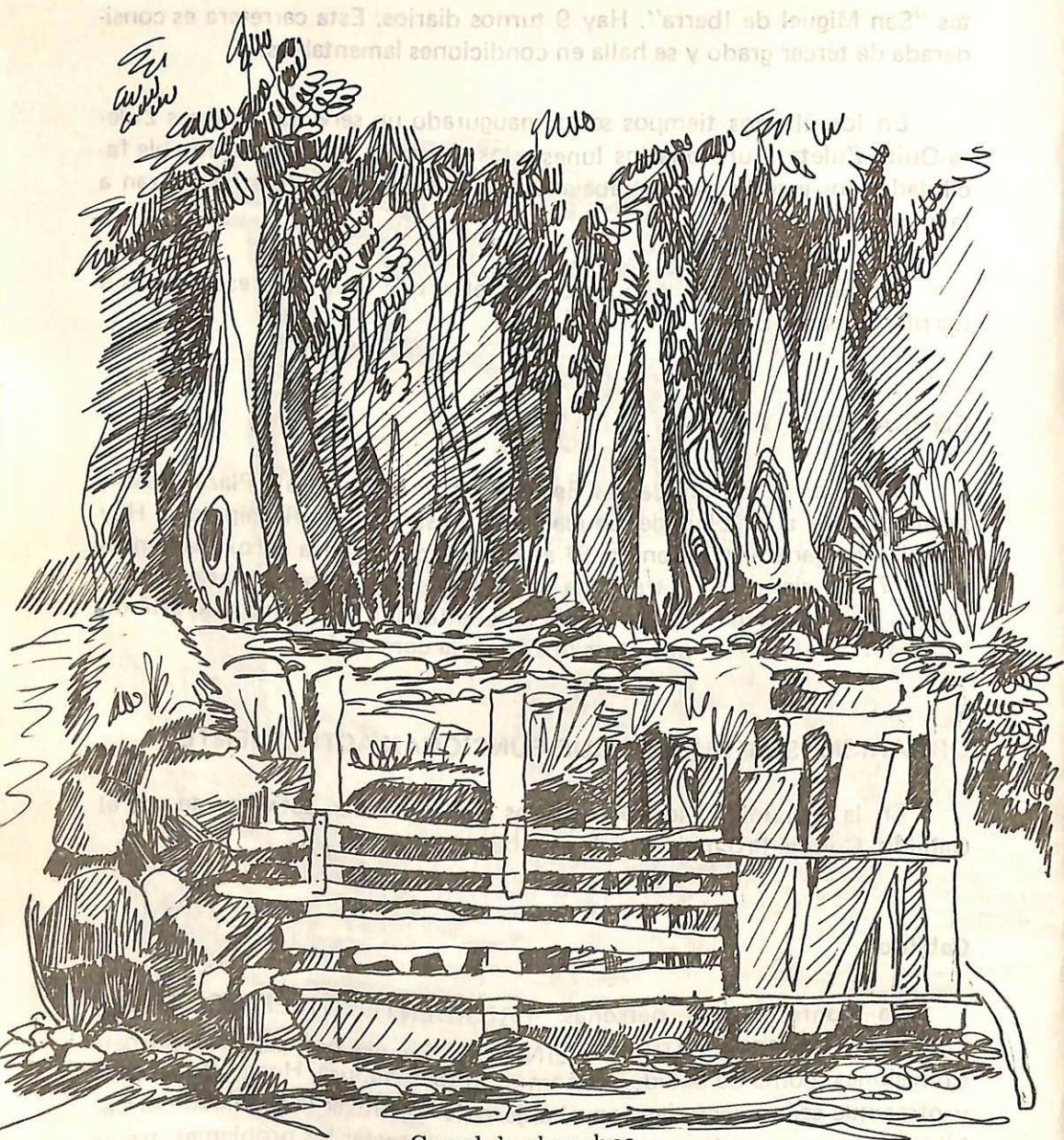
Existe en la comunidad la Escuela Fiscal Mixta "Galo Plaza Lasso", perteneciente al Núcleo de Educación y Desarrollo de Rumipamba. Hay también un jardín de infantes. El analfabetismo alcanza aproximadamente el 17 por ciento. Para tratar de solucionar siquiera en parte este problema, se ha organizado un Centro de Alfabetización, el mismo que está dirigido por profesores o por otros líderes de la comunidad.

## **ORGANISMOS DE ZULETA QUE FUNCIONAN ACTIVAMENTE**

En la comunidad los Organismos que funcionan activamente son el Cabildo, Comité Pro-mejoras y los Clubes.

### **Cabildo**

La conforman 5 personas: PRESIDENTE, VICEPRESIDENTE, TESORERO, SECRETARIO Y SINDICO. En algunos casos se forman Comisiones, como de Salud, Economía, Infraestructura, Hogar, Educación y otras que sean necesarias con el objeto de incentivar la actividad del Cabildo. Tienen como fin organizar a la gente, detectar los problemas, tratar el plan de trabajo. La coordinación con las Agencias de Desarrollo la hacen los profesores de la escuela para lograr sus finalidades.



Corral de chanchos.



## **Comité pro-mejoras**

Es el encargado de dirigir, organizar y llevar los asuntos económicos de los diferentes proyectos que realizan los moradores, como electrificación, agua potable, letrización, salubridad, etc.

## **Clubes**

Estos clubes son de carácter Social, Cultural y Deportivo. Realizan actividades dentro de sus características.

## **Cooperativa**

La gente, para alcanzar sus objetivos, se ha basado en el Cooperativismo. La Cooperativa de Ahorro y Crédito "Zuleta Ltda.", cuenta con 312 socios. Lleva 18 años funcionando y cuenta con un capital de S/. 2.500.000,00

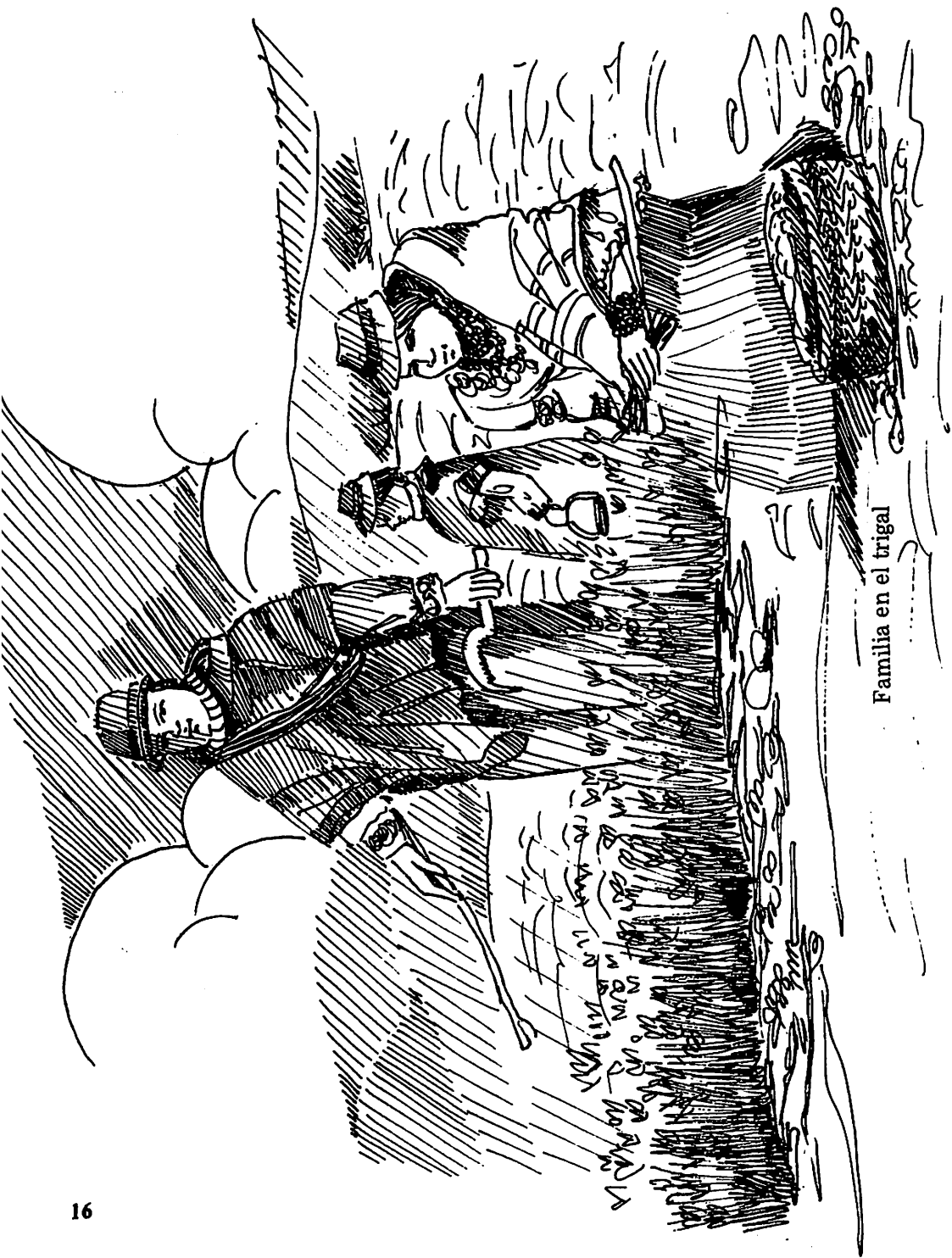
## **El Folklore**

El folklore de Zuleta es admirado por turistas nacionales y extranjeros.

Existen grupos folklóricos que tienen por objeto fomentar la música, el baile típico y las costumbres. Estos grupos se han presentado incluso en el Teatro Nacional Sucre de la Capital. En los últimos años el Banco Central del Ecuador y la Casa de la Cultura Ecuatoriana han auspiciado programaciones de baile típico y música autóctona de Zuleta al igual que de diferentes lugares del país.

## **ARTESANIAS**

El principal centro de artesanía se encuentra en la Hacienda Zuleta. Allí un gran número de mujeres se dedican a la labor de bordado a mano.



Familia en el triguil

Esta actividad es propia del lugar y constituye la atracción de los turistas, al tiempo que sirve para abrir mercado.

Esta actividad ha pasado a ser medio de ingreso económico para varios hogares. También se elaboran tejidos en telares fabricados localmente. Se hacen prendas como ponchos, cobijas, bufandas, frazadas. Existen personas más especializadas, como el señor Miguel Chiliguano, que se dedica a confeccionar alfombras, rodapiés, etc.

## **INDUSTRIAS**

La industria principal es la lechera. El mayor plantel de elaboración de productos lácteos (queso, mantequilla, crema) pertenece a la Hacienda. Pero, no toda la leche es industrializada, sino que se distribuyen 8.000 litros diarios en Ibarra y se mandan 4.000 a Cayambe.

Estos son los tipos de queso producido: Angochagua, Pategrás, Tahuando, Avelina, Belpaese, Friburgo, Parmesano Camambert.

Ha otras dos pequeñas industrias de este tipo:

- Productos Lácteos Sandoval e Hijos.
- Industria Lechera de Manuel Sandoval.

La Hacienda posee también una industria maderera, que procesa los árboles de los bosques de la hacienda misma.

## **GANADERIA**

La cría de ganado vacuno, fuera de la Hacienda, es reducida, predominando en cambio el ganado ovino.

## **TENENCIA DE LA TIERRA**

Gran parte de la tierra de la zona constituye la Hacienda.

Niña con huashajata



Los minifundios son 397.

De estos 350 están ubicados en la parte alta y 47 en el caserío.

## **MIGRACION**

La migración de los campesinos hacia la ciudad se debe tanto a la elevada natalidad (al mismo tiempo que ha bajado la mortalidad), como a la falta de Reforma Agraria. El campesino que sale por primera vez para traer un poco de dinero a la casa, lo hace sin pensar en cambiar de vida. La pérdida de una cosecha o una calamidad doméstica crean una necesidad inmediata de dinero. El campesino así sale por unos días a ganar lo necesario para solucionar el problema. Pero casi siempre inicia de esta manera un proceso de migración por etapas, que durará varios años. Generalmente, de todas maneras, este proceso no lo desvincula por completo de su tierra, porque en las principales fiestas suele regresar al lugar de origen.

Niña de 10 años



## COSTUMBRES Y TRADICIONES

### EL MATRIMONIO

El campesino de la comunidad de Zúleta para enamorarse tiene en cuenta que la chica sea trabajadora, más que la belleza física. Se enamoran generalmente por Año Nuevo, cuando hay fiestas populares en la hacienda, o en San Juan, por cuanto en estas fiestas salen todas las comunidades. Se reúnen, toman, bailan, se conocen, se gustan de la manera más sencilla, haciéndose chistes. Luego, cuando el hombre le quita el sombrero el pañolón a la chica y esta se lo deja quitar este amor es aceptado por los dos. No esperan mucho tiempo para casarse. El matrimonio generalmente se realiza antes de que concluyan las cocechas, por ser el tiempo cuando tienen dinero suficiente para el casamiento que, en la forma como lo realizan, es bastante costoso.

El pedido lo realizan cuando la pareja se ha puesto de acuerdo. Entonces el novio tiene la obligación de ir a casa de la novia, hablar con los padres de ella, para lo cual va el novio, los padres, familiares, amigos. Estos llevan consigo unos regalos (el "gasto"). Cuando ya se han puesto de acuerdo los padres de la novia y ya han escogido la fecha van donde el sacerdote y le avisan de su pronto matrimonio para que se hagan las proclamas.

Un día antes del matrimonio los familiares y amigos del novio acuden a casa de los padrinos, llevando consigo aguardiente y chicha. En la casa del padrino se come, se toma, se divierten durante varias horas.

El padrino tiene la obligación de conseguir la música que está formada por unas guitarras y un bombo, que tocan piezas tradicionales. Cuando han llegado a casa de la novia, el novio tiene que pedir la bendición a los padres y tíos de la novia y este a los padres del novio. En esta ocasión se hace el último pedido durante el resto de la noche; en casa de la novia se toma aguardiente, se baila se hace farra, se come la tradicional masamorra, o sea, la colada de harina de habas con papas, carne de borrego y mote.

El matrimonio se realiza en la iglesia de Angochagua que está muy





distante. Es por eso que tienen que ir con algún tiempo anticipado, para siquiera llegar una hora antes de lo señalado. Allí las roperas o sea familiares mujeres de estos, llevan la ropa donada por los padrinos, les cambian y arreglan en la iglesia.

Cuando ya han recibido la bendición son cobijados por un paño y se les coloca una cinta en el cuello de los dos en forma entrelazada. También acostumbran para el matrimonio colocarse un rosario de mullos grandes y de color rojo. En la confesión de los novios, antes del matrimonio, acostumbran llevar algún agrado al sacerdote, pero no se trata de una condición indispensable para que él celebre el matrimonio.

“Ñabimailai”.— Consiste en una caminata que se realiza entre la gente que ha asistido al matrimonio acompañando a los novios hasta la casa de la novia. Entre ellos nombran caballos, toros, terneros, enlazadores, con el fin de ir jugando y riéndose. Los que han sido nombrados caballos cargan a los padrinos. Al llegar se come, se toma en cantidad y los gastos corren a cuenta de los padrinos y los padres de los novios.

Toda persona antes de la fiesta tiene que pasar por una puerta en donde se encuentra la novia sentada, esperando que le vayan dejando su regalo. Cuando esta ya no alcanza a cargar con tantos regalos que le han dado, la gente que todavía tiene regalos los entrega dentro de la fiesta. Los regalos generalmente consisten en ollas y trastos.

Para la hora del almuerzo la novia tiende una bayeta (que antiguamente era confeccionada por un familiar). Cuando la tela ha sido tendida la novia riega el mote por todo lo largo de la tela que a veces es hasta de 50 varas, luego pone frutas variadas en cantidad, y por último el pan de los novios de esta forma: la novia y la madrina se colocan a un extremo de la bayeta, el novio y el padrino al otro extremo; al frente de los novios se encuentra un pan muy grande hecho de harina de trigo y en la parte superior alegorías de novios en alto relieve, y al frente de los padrinos el pan que, como alegorías, tiene en la parte superior frutas o animales. Este es más pequeño.

El pan de los novios es repartido entre la gente. Cada extremo tiene una mesa con trago y chicha de jora y un mensajero o repartidor, el cual



tiene la obligación de servir de enlace entre los dos extremos. Así el padrino para servirse con la madrina, primero sirve al mensajero. Este toma y recién el padrino se sirve nuevamente para enviarle algún mensaje a la novia o madrina. Luego se acercan a la mesa los invitados comen y toman todo cuanto hay servido, se alza la tela y se continua bailando hasta más o menos las 12 o la una. A esta hora se come la boda. Es servida en tal cantidad que alcanza hasta para ser llevada a casa. Después de la comida entre juegos y risas, suben los novios al soberado, que es la parte alta de la casa. Estos tienen que quitarse toda la ropa, y enviarla a las roperas. Ellas bajan y empiezan a jugar con las ropas.

Los padrinos, además de haber gastado parte de todo el gasto de la fiesta y haberle regalado la ropa, regalan algún animal (ternero, oveja o chancho) para que lo críen.

Por último los novios con algunos familiares llevan a los padrinos a su casa en donde se realiza la última fiesta.

## **EMBARAZO Y PARTO.**

Durante el embarazo la mujer es atendida por una partera campesina.

Cuando falta un mes para el parto ella acude a la casa de los padrinos con el esposo, con el fin de avisarles que va a ser madre muy pronto; consigo llevan el mediano (comida).

Cuando los padrinos han sido avisados, tienen la obligación de darle todos los alimentos a la mujer durante los treinta días que faltan.

Cuando la mujer siente los dolores se avisa a la partera que le hace tomar un canelazo o agua de tilo.

Luego el esposo tiene que sentarse en el suelo y la mujer sobre él en la misma posición. La partera pasa a realizar todo lo necesario para hacer fácil el parto. Cuando ya ha nacido el niño la mujer es parada y subida a la cámara. La partera procede a cortar el cordón umbilical al niño poniéndole más tarde en la herida cebo de vela o manteca de borrego con ceniza



Mujer con niño

extraída de un pedazo de estera. De aquí se empieza la dieta que durará 40 días.

## **BAUTIZO**

A los 8 días máximo, se realiza el bautizo. Para padrinos del primer hijo generalmente se nombra a los padrinos del matrimonio. Ellos tienen que comprar la ropa para el bautizo, como también dos o tres juegos de pañales y mantas. Fuera de esto también regalan al ahijado un ternero o borrego para que lo críe. Por último, los padrinos, en caso de que los padres del niño no puedan darle la educación, tiene la obligación de educarlo. Los padrinos son llamados por el ahijado, cuando este puede hablar: achictaita y achicmama.

La mamá del niño no asiste al bautizo por cuanto son recién 8 días de la dieta y ella puede salir a los 40 días. La que lleva al niño a la iglesia es alguna familiar suya. Ella va en compañía de los invitados y el padre del niño que llevan consigo a los maestros de la música.

Los padrinos esperan en la iglesia la llegada de todos para recibir al niño. Terminada la ceremonia, van a casa de los padres del niño para el banquete. Se toma, se baila durante el resto del día, la noche y parte del día siguiente.

Cuando la mujer ha cumplido los 40 días de dieta, unos familiares van al cuarto; allí cogen ramas de hierbas medicinales como laurel, mingare, juan, gualicón, rosas, arrayán, las hacen hervir en un recipiente grande, y le dan una taza de esa agua a la mujer, luego la bañan con el resto del agua.

## **ENTIERRO DE UN NIÑO**

Cuando muere un niño menor de 12 años, primero se avisa a los padrinos, luego estos van a la iglesia a hacer doblar las campanas y a su vez a hablar con el sacerdote. El padrino tiene la obligación de comprar la caja o formar el altar "pascay" el cual se compone en la siguiente forma: se



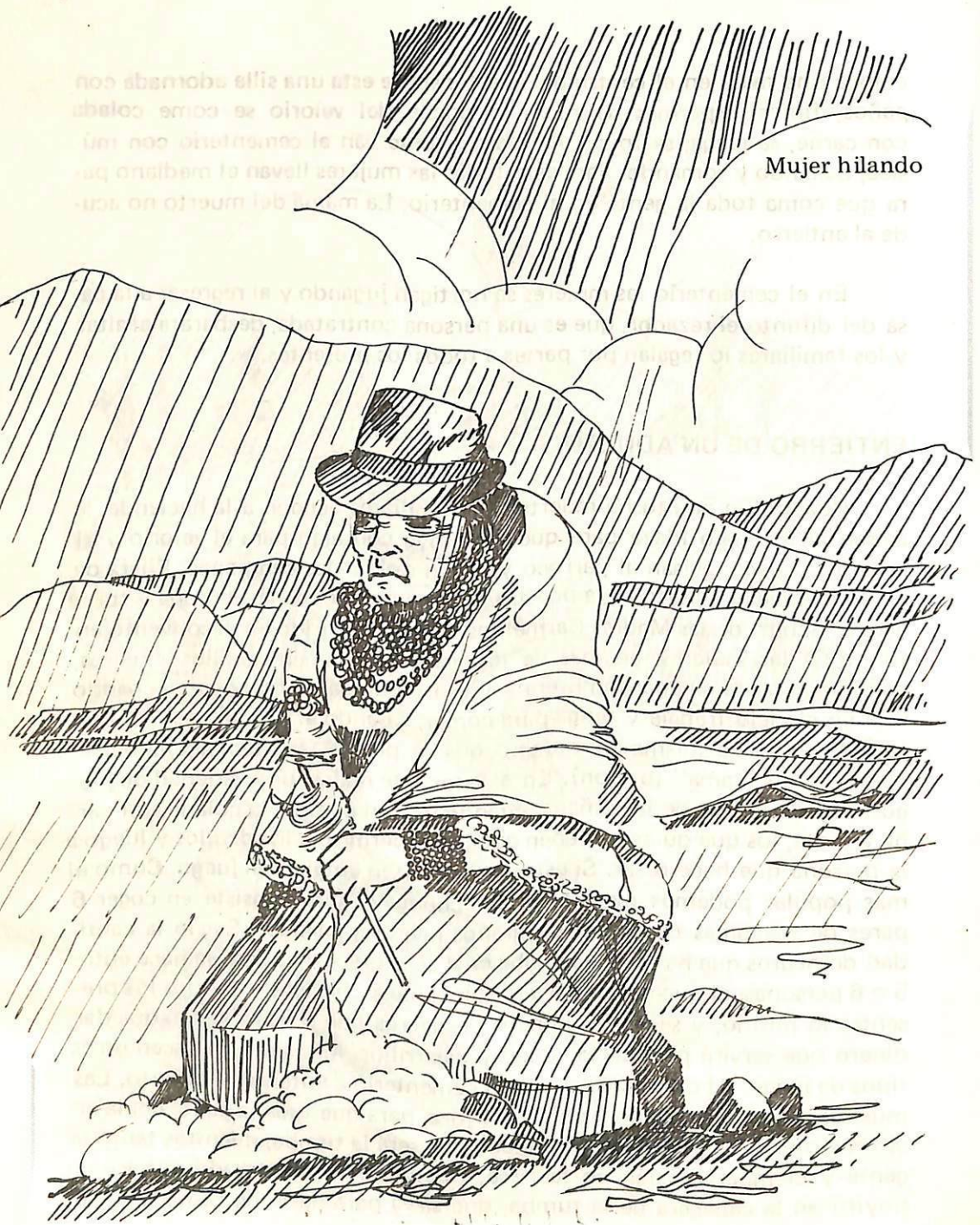
coloca una mesa en el centro del cuarto; sobre esta una silla adornada con paños, flores, espermas. Durante la noche del velorio se come colada con carne, se juega, se toma. Al día siguiente van al cementerio con música, bailando y tomando. Para esto todas las mujeres llevan el mediano para que coma toda la gente en el cementerio. La mamá del muerto no acude al entierro.

En el cementerio las mujeres se hortigan jugando y al regresar a la casa del difunto el rezador, que es una persona contratada, desbarata el altar y los familiares lo regalan por partes a todos los presentes.

## ENTIERRO DE UN ADULTO

Cuando un adulto ha muerto, los familiares acuden a la hacienda, le avisan al Sr. Galo Plaza para que les apoye con algo para el velorio y el entierro. Luego, avisan al parroco y hacen doblar las campanas. Fuera de las ropas que el muerto lleva puestas le ponen un poco más de ropa y sobre esta el hábito de las Madres Carmelitas que es adquirido en el convento en Ibarra. A las mujeres, además de todo esto les ponen sarcillos, hualcas, manillas y hasta alguna hombrera o blusa dibujada, pensando que cuando esté en el cielo trabaje y tenga para comer. Cuando el difunto es hombre, se entierra de la misma forma, sino que le ponen también alguna herramienta y un "tama" (bastón). En el velorio se realiza una variedad de juegos. Pasada la una de la mañana, cuando ya han comido la colada con carne y mote, los que quieren, tienen que pedir permiso a los deudos y luego a la persona que hace rezar. Si estos les permiten empieza el juego. Como el más popular podemos mencionar el "chungay" que consiste en coger 6 pares de mazorcas de maíz con granos negros y blancos. Según la cantidad de negros que ha sacado se sabe cual es el que gana. Esto se hace entre 5 o 6 personas; el que gana pasa a dirigir el juego, haciendo a todos los presentes lo mismo, y según el número de negros que saquen tienen que dar dinero que servirá para ceras, trago y cigarrillos. Más tarde se hacen otros tipos de juego. Al día siguiente van al cementerio a enterrar al difunto. Las mujeres llevan el mediano y chicha de jora, para que toda la gente coma en el cementerio. Aquí se cava un hueco que será la tumba, mientras tanto la gente y el muerto están en la misa. Cuando ya es enterrado se hace un hoyito en la cabecera de la tumba, que sirva para darle de tomar chicha,

Mujer hilando





trago, o lo que al difunto le haya gustado. También creen que sirve para que respire. Algún familiar o amigo se acuesta a un lado de la tumba para que el muerto no se encuentre solo. Las mujeres reparten los medianos al pie de la tumba y allí mismo comen pensando en hacerle compañía. Por la noche en la casa donde se veló al muerto se realiza la novena que consiste en rezar un rosario, luego el rezador desarregla todo. En esta ocasión hay también una comida; toman y se despiden.

**"Hayatasha"**. Consiste en ir al río al día siguiente del entierro. A esto acuden los vecinos y familiares del difunto llevando consigo toda la ropa de los que han quedado en casa. Para esto, los hombres lavan las prendas pesadas o de color y las mujeres las cosas blancas; aquí también se toma, se juega y se come.

**Lutufite**. En un arreglo que se realiza en casa del difunto poniendo un paño negro sobre una mesa y sobre esta, trago. Esto ocurre cuando se cumplió el año de la muerte. Aquí también se reza, luego el rezador coge el paño negro y con el hijo o hija o algún familiar, divide el paño en muchos retazos, los cuales son obsequiados a los presentes. Estos a su vez tienen que devolver con medianos, chicha o trago. Pasadas las doce de la noche se baila, con la música del bombo y las guitarras. Hay nuevamente un banquete con carne de borrego.

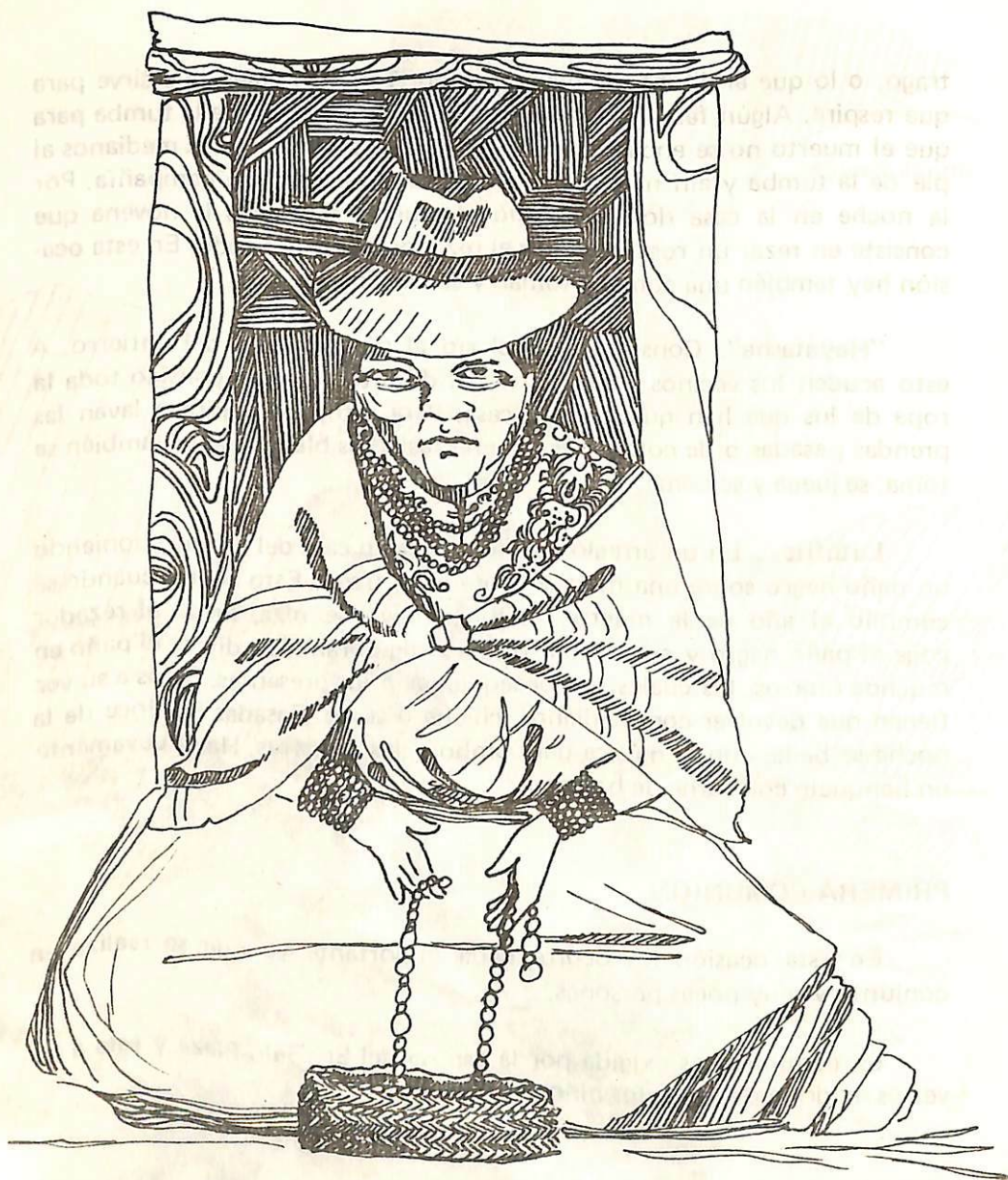
## **PRIMERA COMUNION.**

En esta ocasión no ocurre nada importante ya que se realiza en conjunto y muy pocas personas.

La comunión es exigida por la esposa del Sr. Galo Plaza y esta a su vez es madrina de todos los niños.

## **CASA NUEVA**

Tradicionalmente la comunidad de Zuleta realiza una fiesta al concluir la puesta de las tejas. Se hace una minga de los familiares o amigos, se nombran padrinos, los cuales tienen que poner la teja nueva. Para



Mujer entrelazando los mullos

colocarla el padrino sube a la cubierta la coloca y de arriba bota galletas y flores a la gente que está mirando. Una pareja se disfraza de negros con el fin de barrer la casa botando agua bendita, para que se vayan todos los espíritus malos.

## **SAN JUAN.**

Esta fiesta es la más nombrada en Zuleta; es denominada el día grande. San Juan es el protector de los sembríos.

Los priostes, como se los llama a los organizadores, se nombran ellos mismos. Estos generalmente son gente muy adinerada ya que tienen que pagar la banda\*, la volatería, dar de tomar y a veces, dar de comer a los asistentes. El prioste entrega la rama al patrón, la cual consiste de 12 pollos, levadas en un caballo bien adornado con mantas y espejos. Tras este caballo van unas mujeres botando naranjas a la gente que observa. Adelante va también un caballo bien adornado sobre el cual va un niño, que tiene que declarar la loa al patrón.

Para estas fiestas se disfrazan en forma de chivos, que bailan para diversión de los presentes.

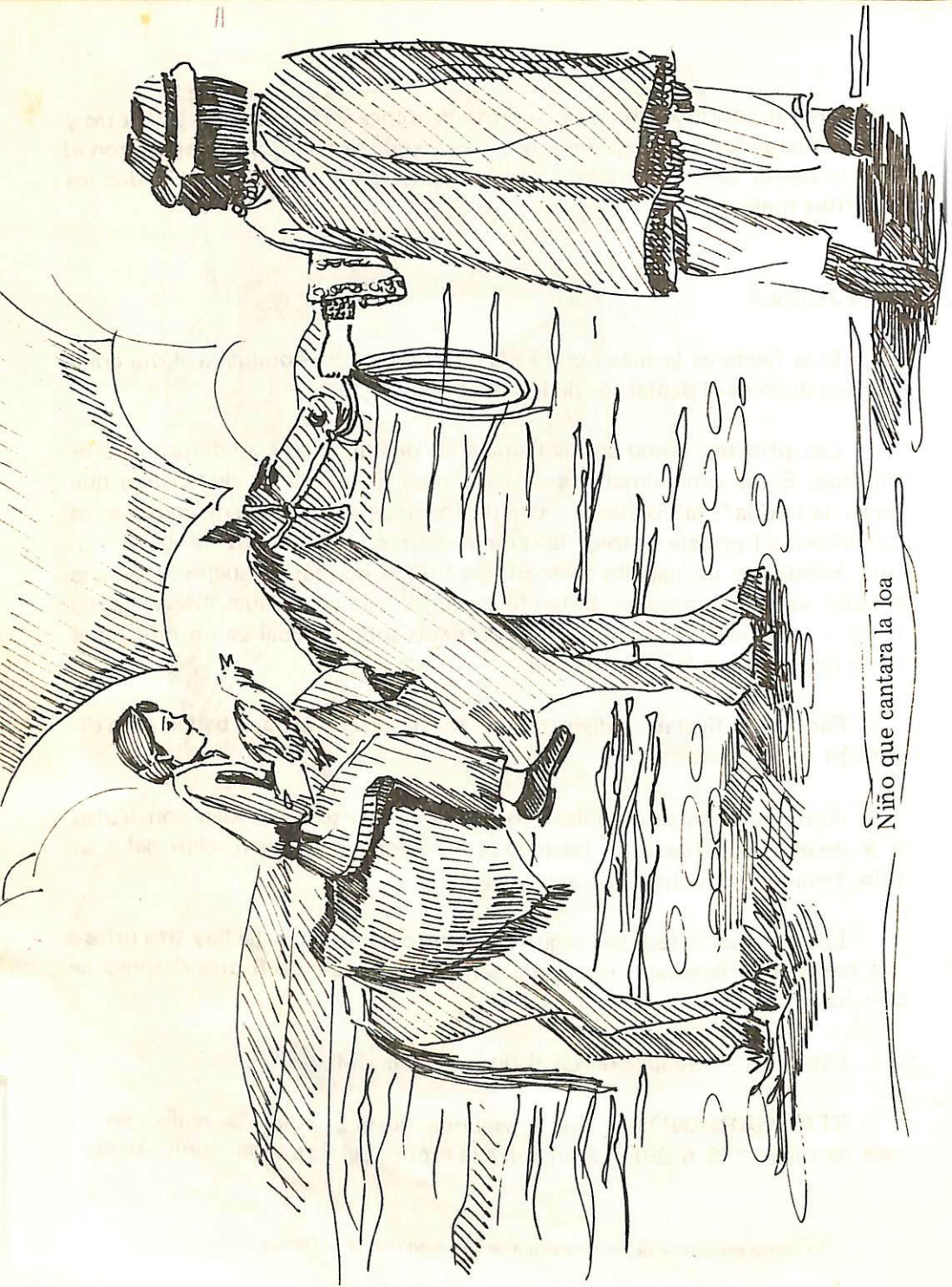
Aquí también se organizan los castillos que se acomodan con frutas y a veces llevan hasta un borrego. La persona que quiere algo del castillo, tiene que devolver en trago o chicha.

Las octavas se realizan según el número de priostes (si hay tres priostes habrá tres octavas), una cada semana, empezando 8 días después de San Juan.

Esta fiesta se realiza desde el tiempo de la Colonia.

**STA. MARIANITA** Es la segunda fiesta popular. Se realiza en el mes de mayo (28 ó 29). La organiza la esposa del Patrón en conjunto con

\* La banda generalmente no toca el día de San Juan sino en la Octava.



Niño que cantara la loa

las damas de la localidad, las cuales son las encargadas de reunir dinero para pagar la banda, la volatería, el trago y la chicha que se va a consumir.

Sta. Marianita es considerada la Patrona de la comunidad.

"INUCHIS" son mujeres que llevan el incienso en la procesión.

Los organizadores el día de la fiesta tienen que ir llevando trapos que más tarde son imbuídos de manteca de los puercos matados para la ocasión. Cuando los trapos están amarillos, hacen unos mechos y los atan a los cachos del toro, para alumbrar la noche y divertir a la gente.

### SIEMBRA DE PAPAS

El "cuyucho", es una colada con papas y cuyes que da el dueño del terreno a los sembradores. Después de la siembra, las mujeres se lavan las manos con flor de rosas. Colocan unos huevos en el agua y luego los reventan.

### EL VESTIDO

El vestido, tanto de las mujeres como de los hombres es muy costoso. Para adquirir las prendas de su vestimenta gastan más que para la construcción de una vivienda sencilla.

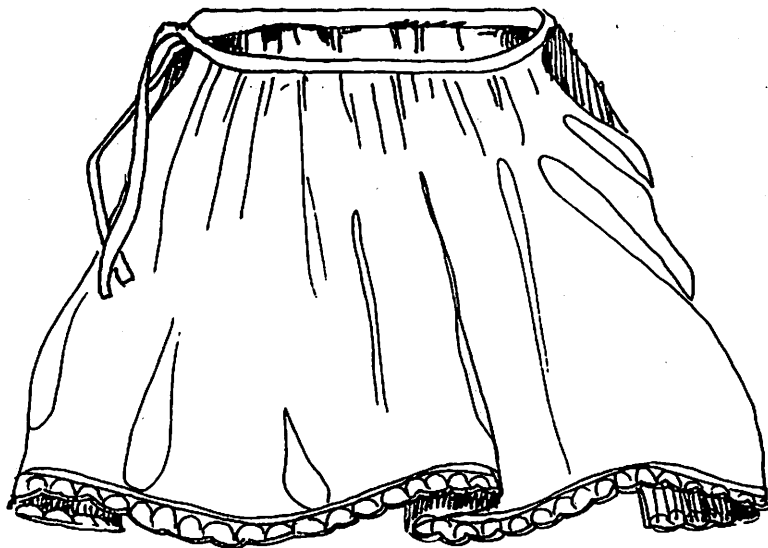
Usan camisas con dibujos de flores y escudos, bordadas con vistosos colores, los cuales son realizados por las mismas campesinas o gente de fuera de la comunidad. Las que bordan las camisas van por los caseríos llevando las camisas para realizar el trueque con granos, especialmente con trigo y cebada.

La elaboración de una camisa bordada lleva de quince hasta 30 días por cuanto los dibujos son muy tupidos y complicados. Tienen un valor de 3.000 a 5.000 sucres.

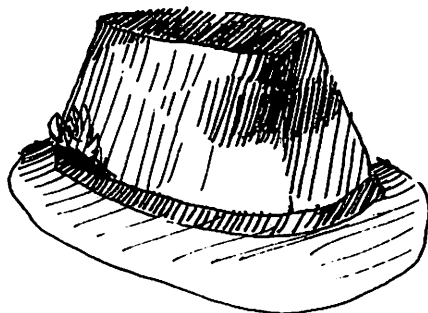
### EL SOMBRERO

Generalmente son de colores vistosos tales como café claro, ocre y café oscuro tienen falda pequeña y casi siempre elevan plumas entre la cinta y la capa. Ahora suelen comprarlos en Otavalo.

Enagua con vuelos en los filos de un solo color



Sombrero de trabajo



## ADORNOS

Los zarcillos son muy grandes.

Las "hualcas" son importadas de China, y tienen diferentes formas. Su precio es elevado. Se compran por tiras, cada una de estas cuesta alrededor de 250 sucres; la unión de 12 tiras forma un mazo, generalmente usan de 1 a 2 mazos y medio, lo que sería de 2.500 a 7.500 sucres.

Las vinchas son de colores vistosos. Para peinarse usan peinetas elaboradas de los cachos de ganado vacuno.

Sobre la blusa usan chalinas. En los días festivos usan la "huashajata" que está confeccionada de gamuza.

Los centros son plizados. Se necesitan 5 varas de tela. Están adornados en los filos con encajes vistosos y en las fiestas usan de 2 a 3 centros, que están separados por una enagua.

Las fajas se adquieren en Otavalo y se colocan en la cintura.

La planta y talonera de las alpargatas se hacen con caucho de llanta, la capellada es la parte del empeine; se elabora con una serie de retazos de tela que se cosen y sobrecosen unos sobre otros haciéndose un tejido más resistente.

Las manillas, de color rojo, miden hasta 12 metros de largo. También se usan hualcas de plástico, para cuando están trabajando.

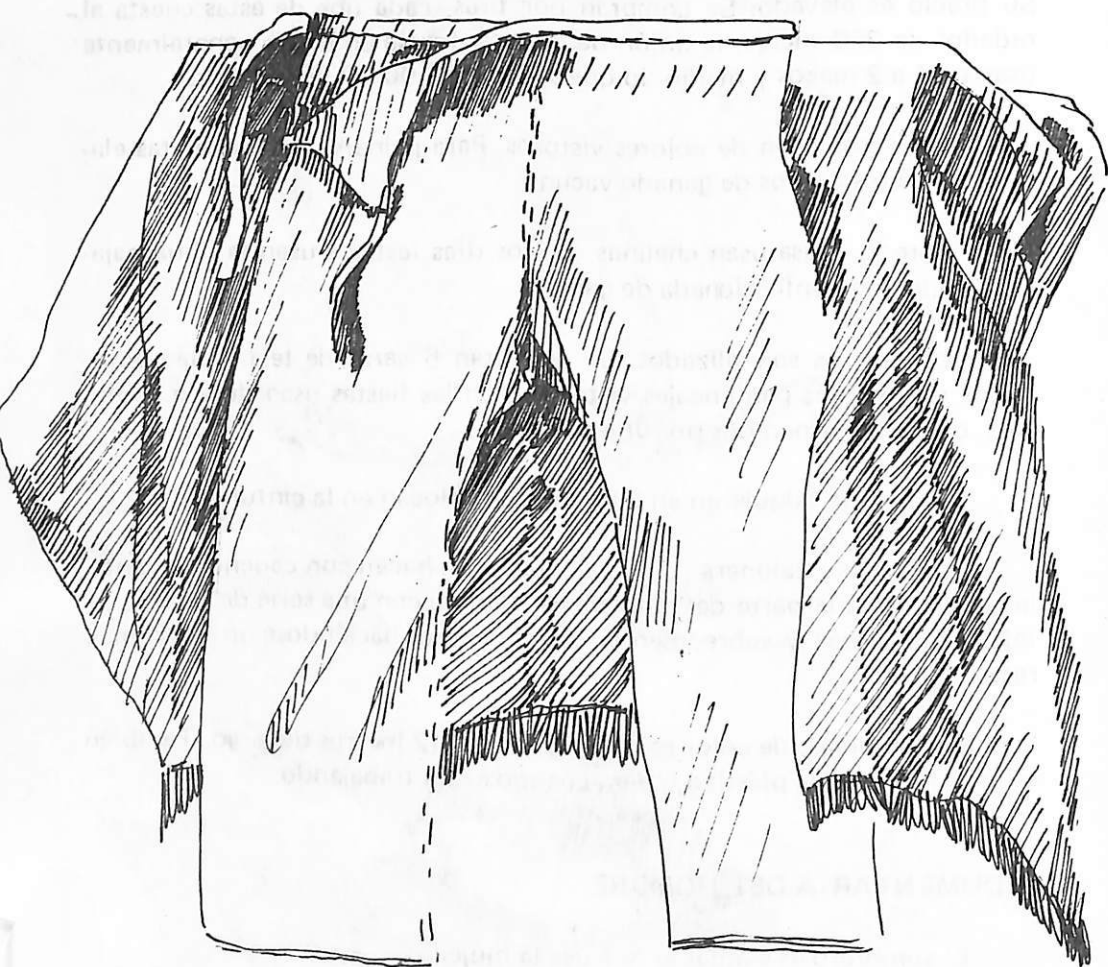
## INDUMENTARIA DEL HOMBRE

El sombrero es similar al que usa la mujer.

La bufanda se hace con el mismo material que el poncho y generalmente es del mismo color.

Hoy, especialmente en Zuleta, usan muy poco el poncho, sino casi

Típico pantalón de lienzo

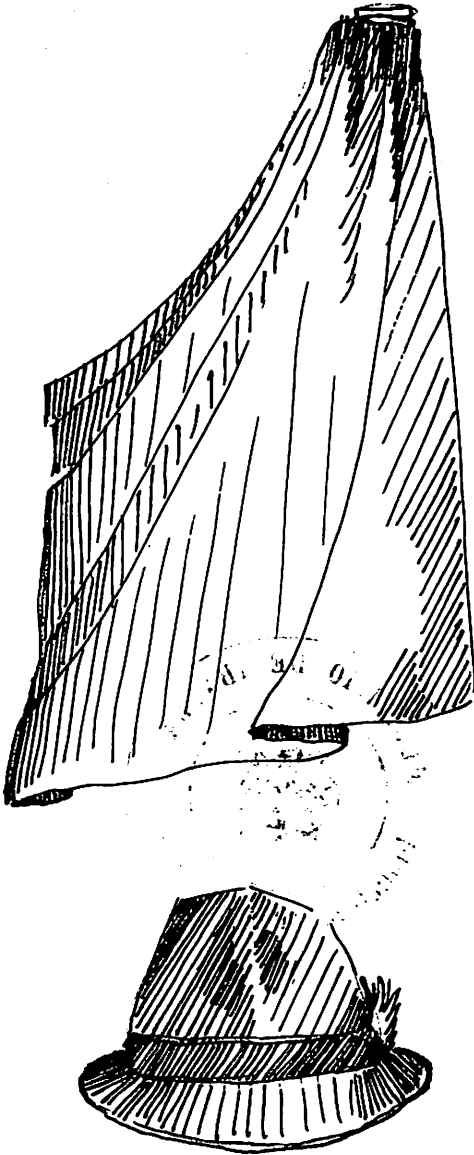




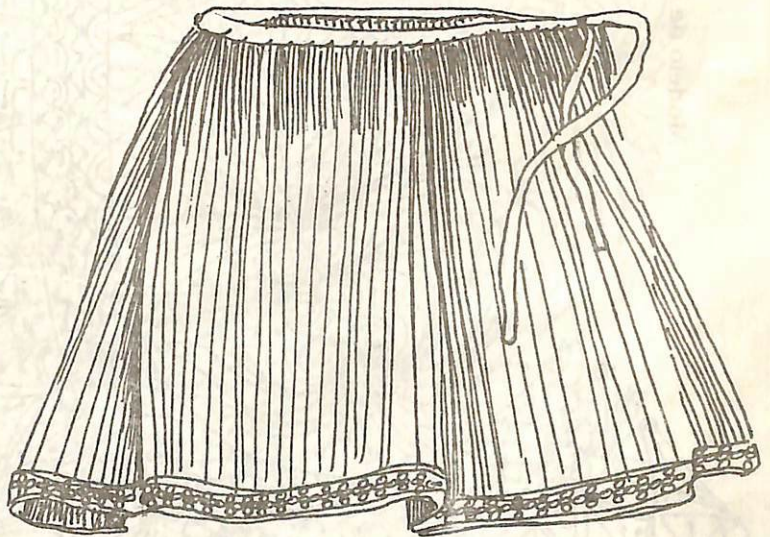
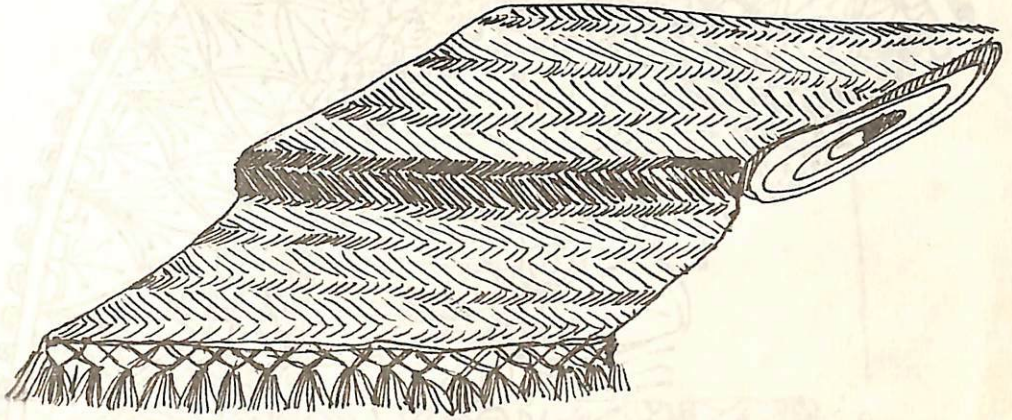
sólo chompas. El poncho tradicional (en Angochagua siguen aún usándolo) era grande y pesado. Lo tejían en telares caseros y lo teñían con anilinas compradas en Otavalo. Las camisas eran blancas, de lienzo, con los puños bordados. Los pantalones blancos y muy anchos. Las alpargatas similares a las de las mujeres. Por la belleza de esta indumentaria algunas campesinas, con sus ropas típicas, son contratadas para hoteles y restaurantes de la capital. En el Hotel Quito, por ejemplo, trabajan muchas campesinas de Zuleta.



Huashajatana

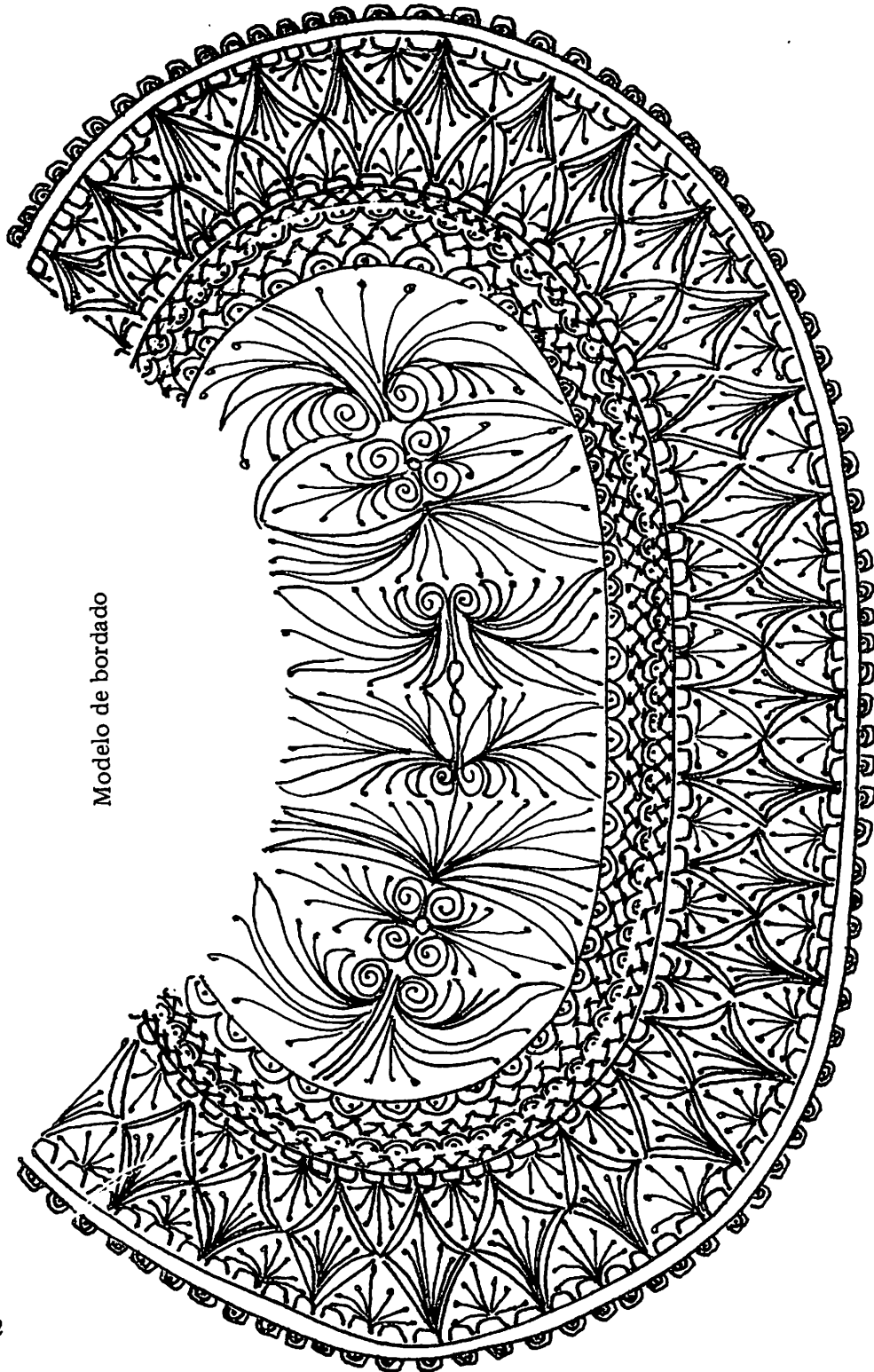


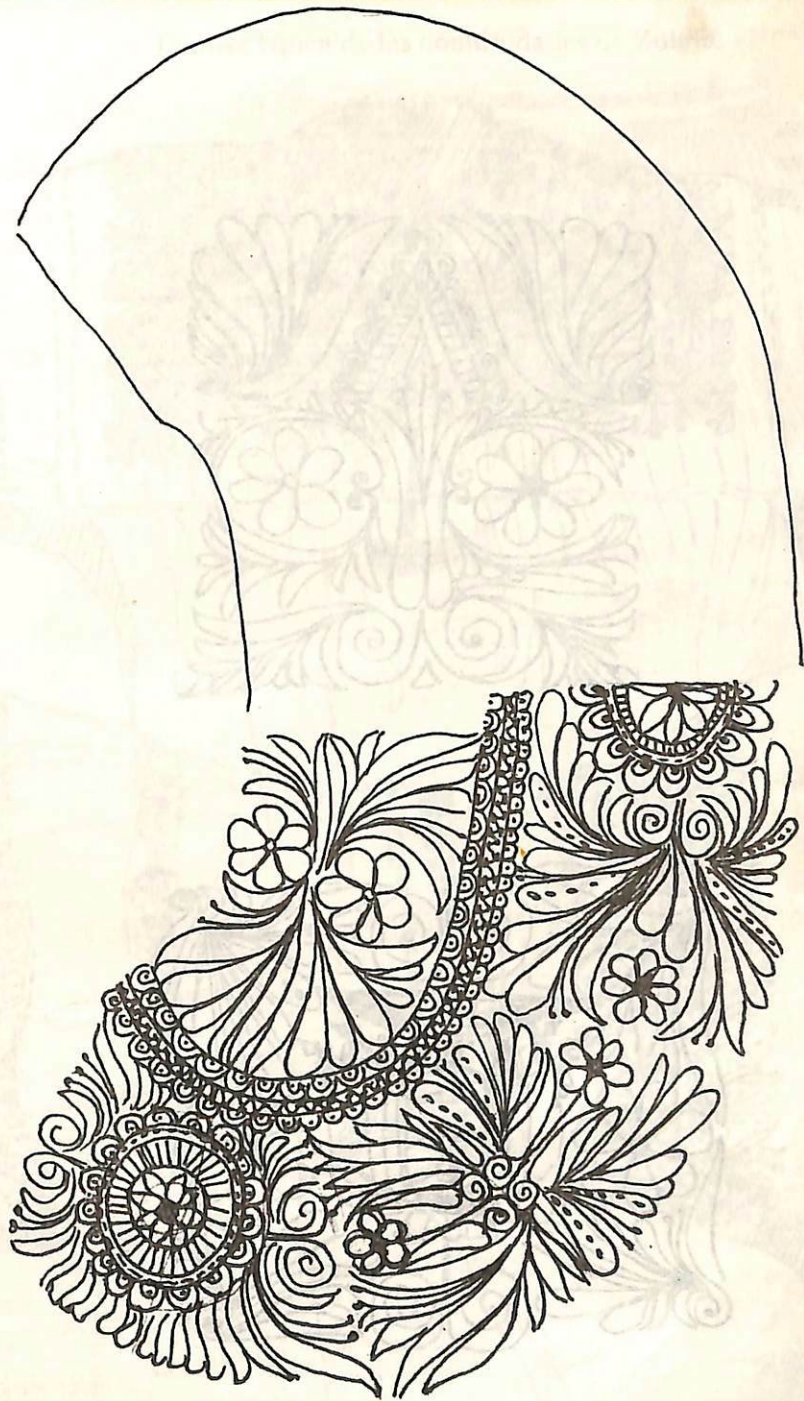
Chalina

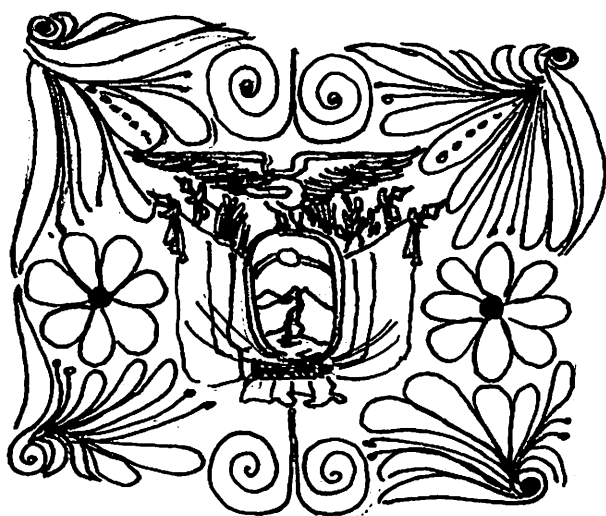


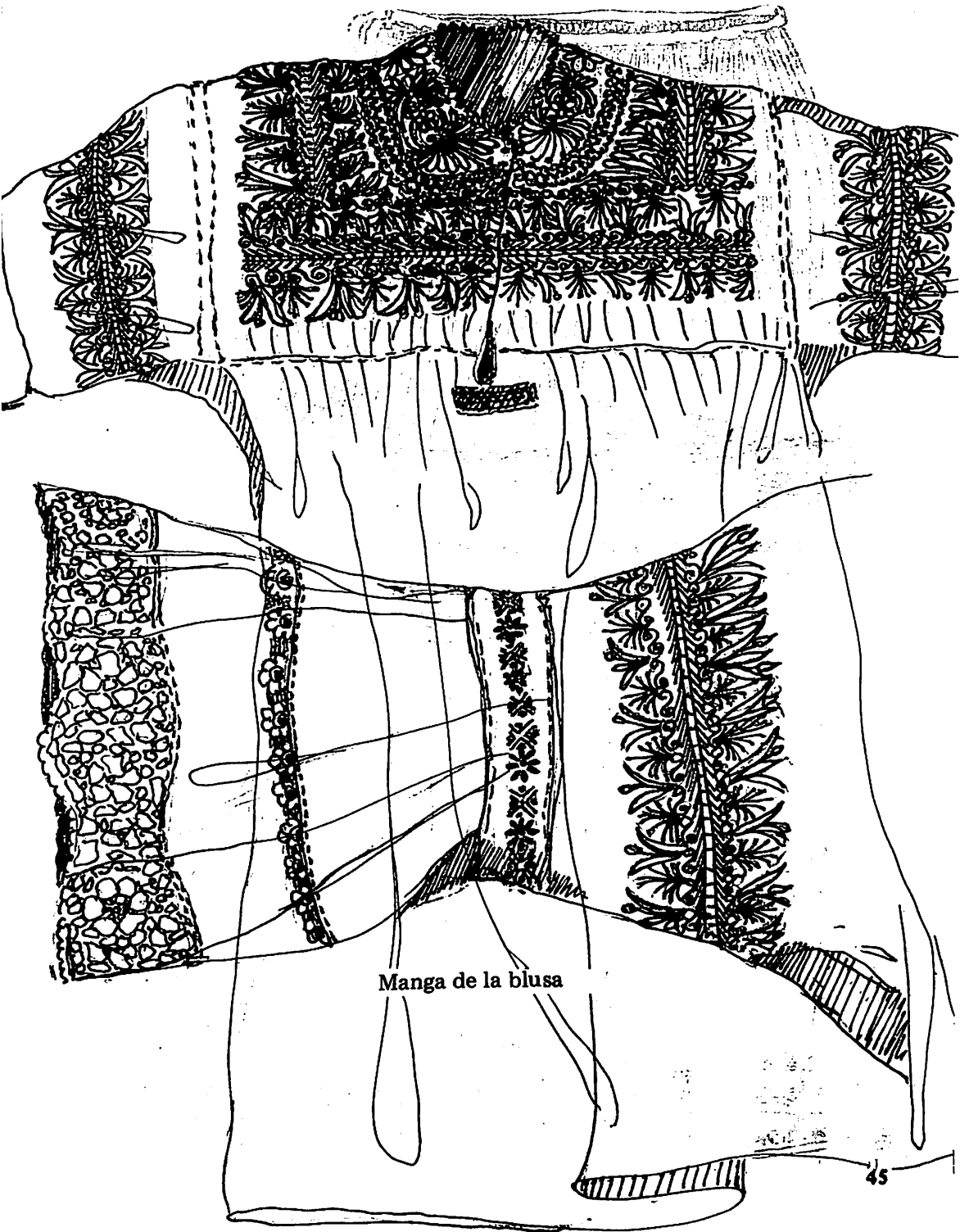
Centro, con vuelos y plizado (rosado, rojo, azul)

Modelo de bordado



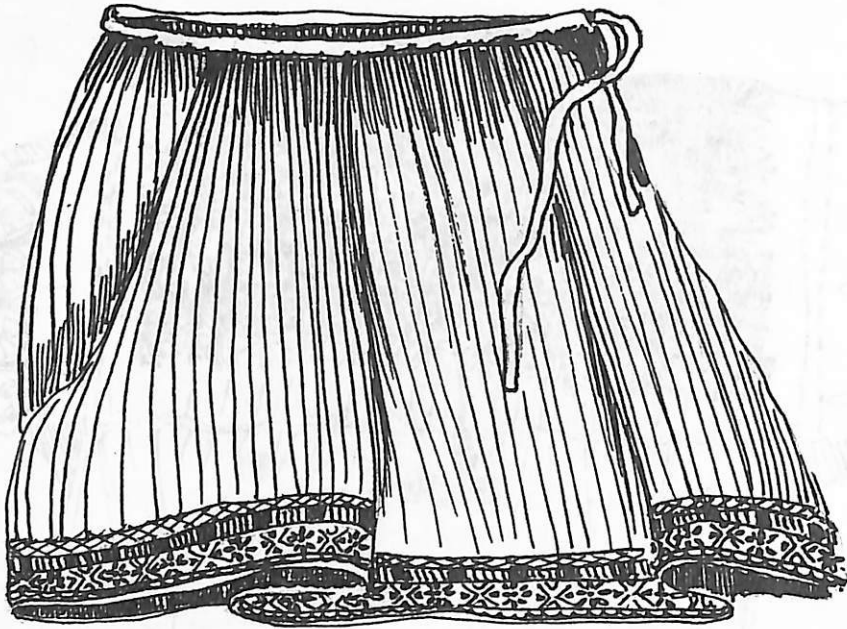




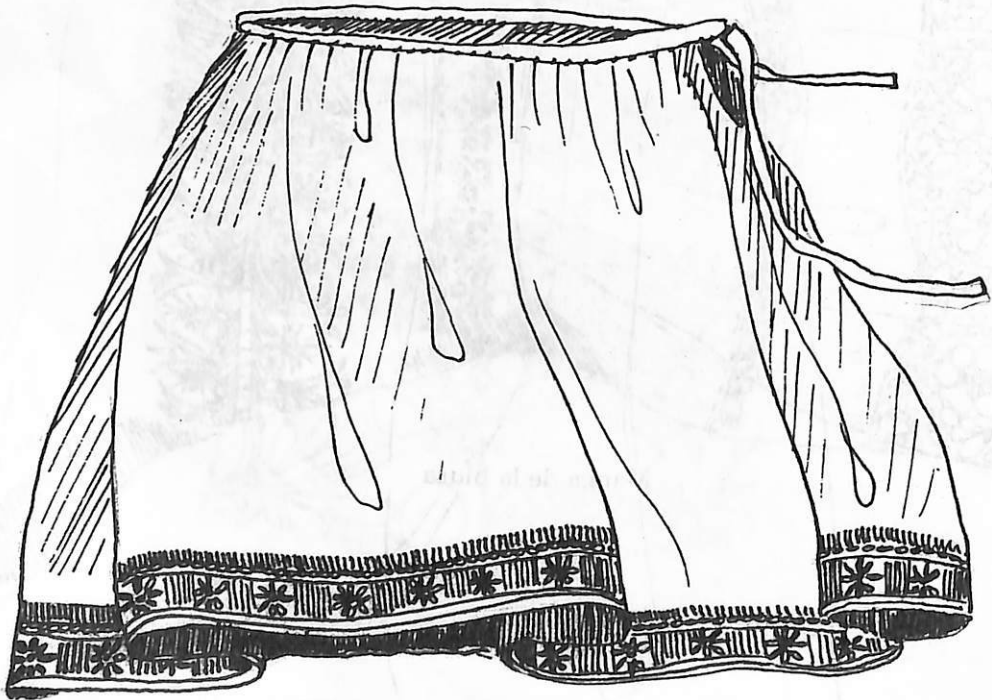


Manga de la blusa

Centro actual plizado, con los vuelos bordados

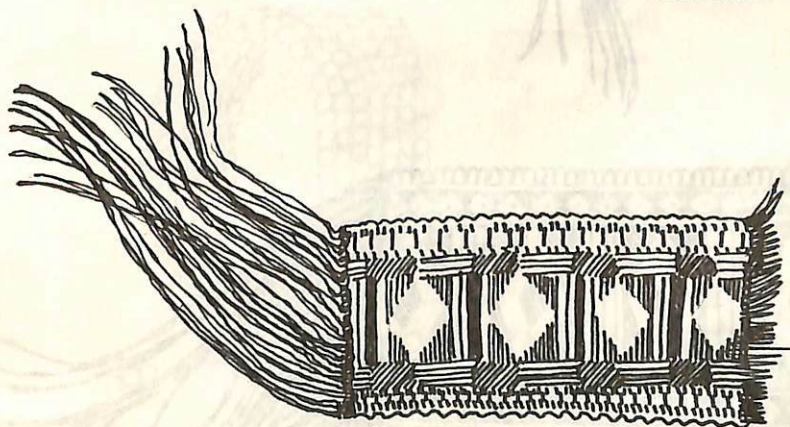
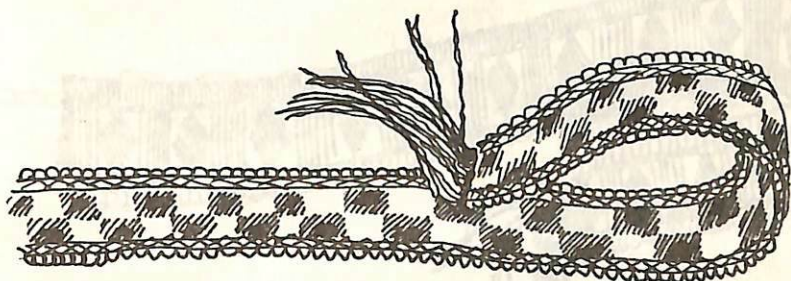
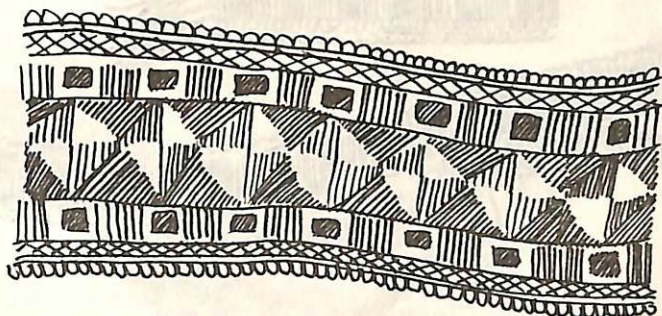


Centro antiguo: no es plizado, está hecho de lana de borrego y teñido de colores (rosado, azul, café).

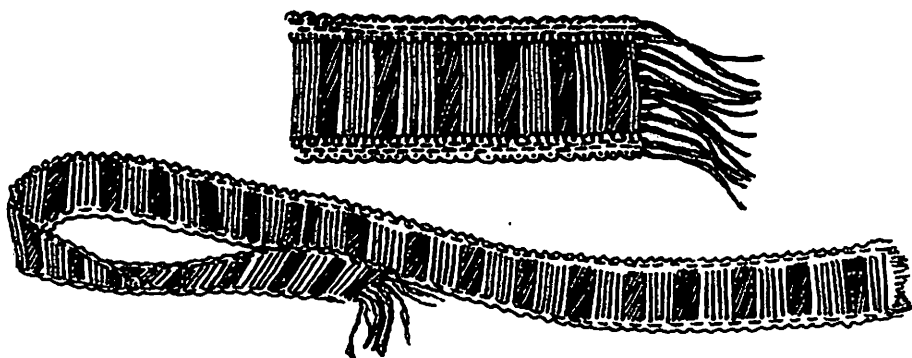




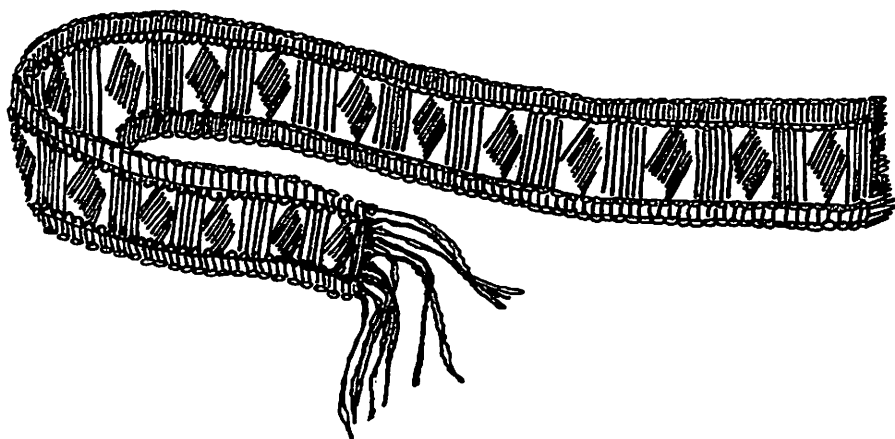
Fajas



## Fajas para el cabello

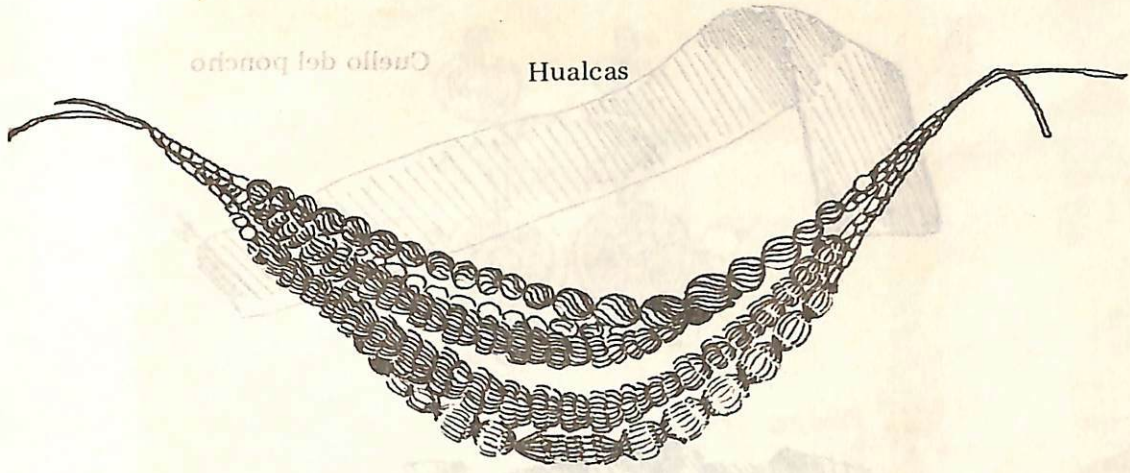


## Fajas para la cintura

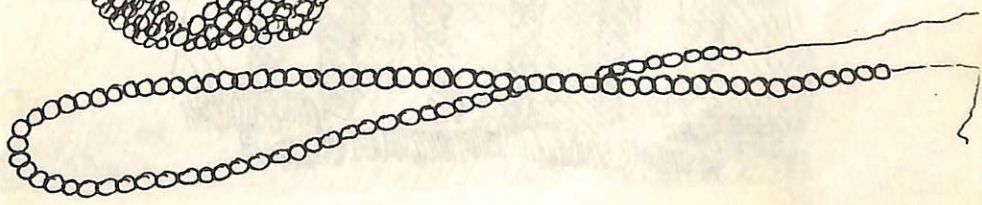
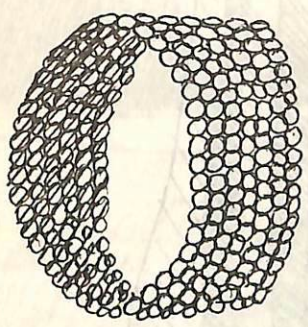
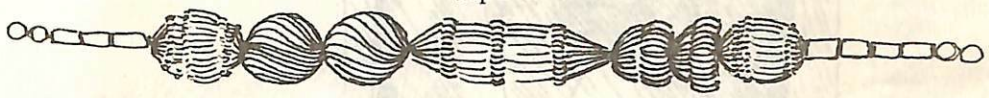


Cuello del poncho

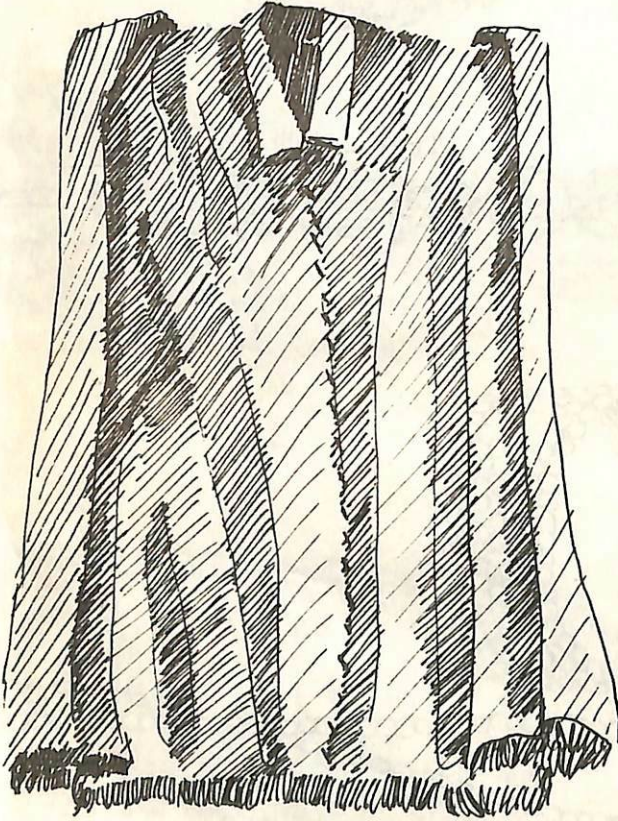
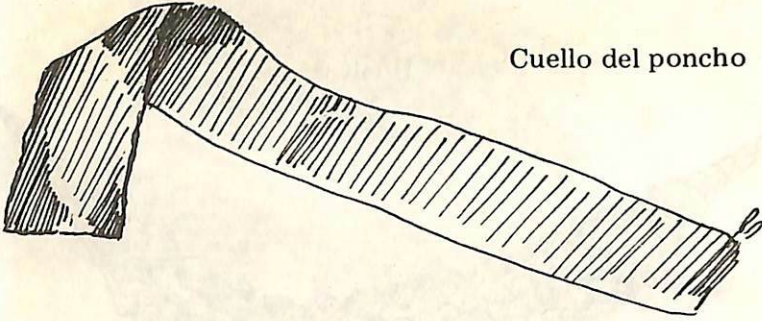
Hualcas



Tipo de Mullos

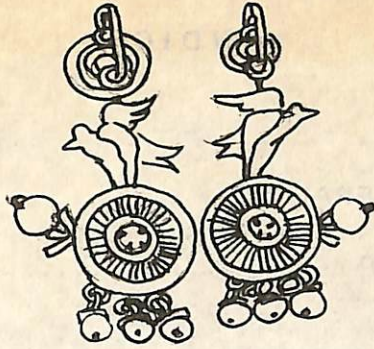


Cuello del poncho

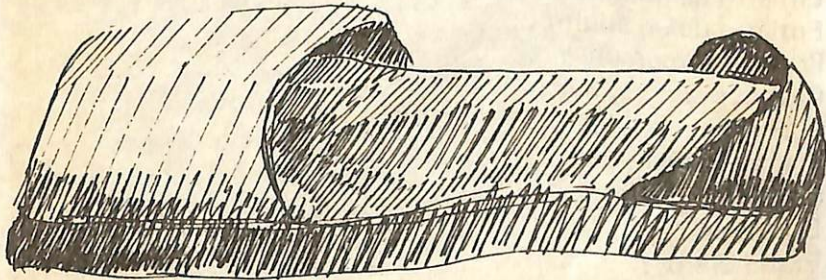
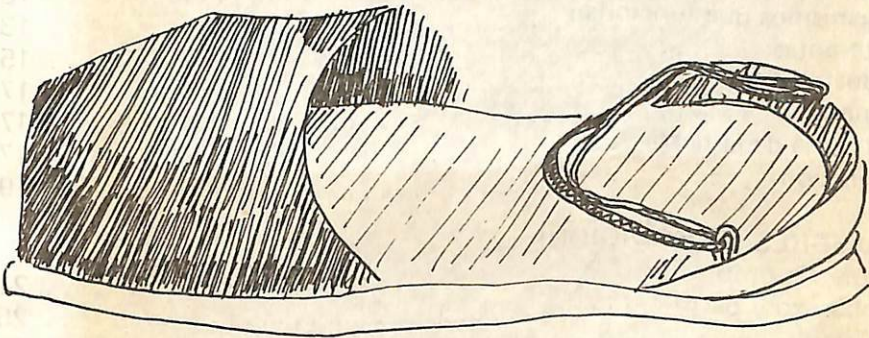


Poncho rojo

## Sarcillos



Alpargatas de mujer (el capellado es generalmente azul o negro, planta blanca)



Alpargata antigua, para hombres y mujeres capellada blanca. planta y talonera de caucho de llanta)

## INDICE

|                                 | Pág. |
|---------------------------------|------|
| Introducción .....              | 3    |
| <b>DESCRIPCION GENERAL</b>      |      |
| Reseña histórica .....          | 5    |
| Aspecto geográfico .....        | 7    |
| Límites .....                   | 9    |
| Administración .....            | 9    |
| <b>ASPECTOS POBLACIONALES</b>   |      |
| Población y raza .....          | 11   |
| Alimentación .....              | 11   |
| Salud .....                     | 11   |
| Medios de Comunicación .....    | 11   |
| Vías de acceso .....            | 11   |
| Educación .....                 | 13   |
| Organismos que funcionan .....  | 13   |
| Artesanías .....                | 15   |
| Industrias .....                | 17   |
| Ganadería .....                 | 17   |
| Tenencia de la tierra .....     | 17   |
| Migración .....                 | 19   |
| <b>COSTUMBRES Y TRADICIONES</b> |      |
| El matrimonio .....             | 21   |
| Embarazo y parto .....          | 25   |
| Bautizo .....                   | 27   |
| Entierro de un niño .....       | 27   |
| Entierro de un adulto .....     | 29   |
| Primera comunión .....          | 31   |
| Casa nueva .....                | 31   |
| S. Juan .....                   | 33   |
| Sta. Marianita .....            | 33   |
| Siembra de papas .....          | 35   |
| El vestido .....                | 35   |
| El sombrero .....               | 35   |
| Adornos .....                   | 37   |
| Indumentaria del hombre .....   | 37   |

398.23607

BIBLIOTECA MUNICIPAL

"PEDRO MONCAYO"

I B A R R A

... con no ha logrado quebrar la copa de la vida de  
muchos de ellos. Quisiéramos poderlos ayudar a mantenerla  
intacta.

